

20 of the best poses for a photo shoot

This post will come in handy not only for photographers looking for inspiration, but also all the ladies out there who want to look great in every shot. Here are some of the best poses which highlight your best features and hide even the most obvious imperfections. You'll be a supermodel in no time.

1. **This is simply a great angle** which always make you look slimmer. The model faces the camera side-on, with her chin pushed down and her shoulders slightly raised.



(c) Ali ilker Elci

2. **Often, the most straightforward poses turn out to be the best ones.** Here, the model should put her body weight all on one leg, bending her overall stance slightly so that her silhouette is 's-shaped'.



(c) Tjipto Suparto

3. Here the model lightly touches a vertical surface, such as a wall or a tree, with both hands. **This is a great pose for taking a portrait shot.**



(c) Konstantin Lelyak

4. **If the model has long hair, definitely try to take an 'action shot' of her while she is moving.** A good way to do this is to have her turn her head sharply.



(c) Mariya Petrova

5. **This is a great, comfortable pose** which can be used when taking photos at home, in a studio, and in many other locations.



(c) Christian Teß

6. **This is a great pose for when the model is sitting on a sofa.**



Pinterest

7. **This is a superb choice for a shot when the model is sitting on the ground.** She can be photographed from many different positions.



(c) Ben Heys

8. **This pose is ideal for an artistic shot.** There are a huge number of positions for the head, arms and legs

which can be adopted.



(c) Vladimir Zhukov

9. It's believed that folded arms and legs create psychological barrier between people, and therefore is not recommended for photographs. However, it's worth trying a shot where the **model has her arms folded across her chest.**



Pinterest

10. However, you don't always have to worry too much about where to put the arms. **It's perfectly OK to leave them in a relaxed position at one's sides.** The same goes for the legs, although remember that body weight should always be on one foot only.



(c) Andy Quarius

11. This pose is ideal for a full-length photo. **The model's hands should be placed either partly or fully in her pockets.**



(c) Alexander Loginov

12. Placing the hands behind the back, whilst unusual, is

nevertheless an interesting idea for a photo, which **gives the model an open, sincere look**. The option is also available here to have her lean against a wall.



(c) Ali ilker Elci

13. **Having the model sit or lean against something is also a great idea**. This can work for shots taken both indoors and outside.



(c) Marco Ciofalo Digispace

14. This is another great pose for **a full-length shot**. It really brings out the model's femininity.



(c) Thomas Agatz

15. This interesting pose involves **adopting a perspective from below**. The model's upper half should be raised slightly, whilst her head should be inclined downwards. The legs are bent at the knees and the feet are folded across each other.



(c) Alexander Loginov

16. **A really beautiful pose which brings out the model's desirability and femininity.**



(c) Karen Abramyan

17. The most important thing to get right with this pose is **the position of the legs**. Also, the model should wear high heels to get the best effect.



(c) Marco Ciofalo Digispace

18. **A nice sentimental pose**. The model should be kneeling, but not leaning too hard on her feet. She should also be looking over her shoulder.



(c) Brian Storey

19. A great pose for taking **a full-length shot by a wall**. The model's back should be at the centre of the picture.



(c) Karen Abramyan

20. Finally, we have this **highly elegant pose**. The model should be leaning forward slightly whilst sitting on the edge of the sofa, bed or bench.



(c) Yuliya Saryi

Source: lepser.ru

Photography tips

Hello, my friends! My name is Oleg Samoilov! I'm from Russia and I've been doing photography since 2006. I love photography and I enjoy sharing my knowledge with the beginning photographers and colleagues.

My main project in Russia is www.OpenSchool.biz. One year ago we created a collection of photo tips for beginners in photography in Russian language. It became popular and I was offered to translate these photo tips into English – I couldn't refuse.

And here is the New Year's gift for you! Photography tips in English. =)

Aperture



Exposure



ISO



Focal length



The rule of thirds. The basics of composition.



Diagonals. The basics of composition.



Color wheel.

The ration of image sensor and film.

Camera modes.

How to use a reflector.

Portrait with blurred background.

Framing portraits.

A trick with a mirror.

Types of lighting

Flash photography

Sursa: coapp.pro

CHECK OUT THE NO-PHOTOSHOP SECRET GUIDE TO LOOK PHOTOGENIC IN PICTURES

Everyone wants to look good, especially in the photos, and why not? It is everyone's right and requirement as well, to be looking good and attractive. For that one purpose, tools and a lot of them are designed, techniques are developed and everything has been done to crack the secret of looking good in pictures.

Just as they say, you are gorgeous just the way you are. 'Course you are, all you need is a little change in

perspective (of the camera) and a few tweaks here and there to bring out the best of you. And like always, the best advice comes last.

Pay attention; no attention



Do not stand like a cadet, you got curves girl, flaunt 'em and if not then create them. Changing your standing posture can dramatically bring in hidden details. And never ever let those arms left hanging, I repeat, NEVER.

Bend everything that can be bent



That means your knees, ankle, arms, wrists and every other freaking joint. Bends introduce curves and dynamics of the anatomy to the picture. But too much, and you'll end up making awkward angles and poses.

Don't be full force over the camera



Standing straight towards the camera doesn't seem natural. While sideways, gives a caught-in-the-act (of being beautiful) kind of feeling which seems more natural. Apart from that, the width of our frame is reduced sideways which gives a more consistent and flowing figure.

A little testing before moving forward



Look how the curves and details are enhanced just by slight bends and slacking up the body a bit. Also, the sideways perspective really brings out details beautifully which would be hidden if square with the camera.

Tight and straight is defensive, little loose and slant is friendly



Slanting forward looks friendly and open while cross armed else it is but defensive in nature. Also, tucking your hands in is again not really friendly. Also, it reduces the visibility of double chin and/or excess fat bringing out curves and decreasing inconsistencies.

With your face in your hands, keep the fingers together



It'll bring in inconsistencies and ruin the details, which as such won't be enhanced by the fingers.

Don't foot strongly on the camera



Weight should be put on the foot behind, while the front foot should close in and bend to give you that easy carefree lean, looking all relaxed. Combine it with tilting your face a bit too. It'll also add dynamics.

Another test before going further



All the basics combined with that beautiful smile, make up for the best of you in the photograph. Look how relaxed and natural the whole set up seems with just tweaking your stance.

Getting closer to the grounds



Similar measures need be taken as for the standing positions. Add to it a somewhat higher or not lower than your face.

When on something, don't sit with flat foot



Instead, extend your toes.

90 degrees is just not the right angle, especially not for legs



Either stretch a little forward or pull 'em back a little (recommended when very close to ground). Also, try twisting a little towards the camera instead of only the neck.

Finally, the best advise as promised, be yourself



Hire a good photographer, then play around, be naughty, laugh, enjoy and most importantly, smile and let the clicking be his problem; if he's good he'll get it all right. So ladies, be happy and be beautiful. And share the secret with everyone around.

source

Sursa: peacefulcentury.net

Cum sa fotografiezi o eclipsa de soare

foto: Alex Conu

Prima eclipsă de Soare a anului 2015 are loc **vineri, 20 martie 2015**. Din păcate pentru noi, zona de totalitate eclipsei se află în nordul Oceanului Atlantic și Înghețat, totuși va fi vizibilă parțial și din România. **Gradul de acoperire al Soarelui va fi de peste 50%** (în funcție de localitatea în care locuiești). Următoarea eclipsa parțială de Soare va mai putea fi observată din România doar în 2020 și va avea un grad de acoperire redus, de aproximativ 10%.

Eclipsa va debuta în vestul României la ora 10:40, penumbra Lunii deplasându-se de la vest la est – nord-est. La ora 10:56 eclipsa va fi în desfășurare în întreaga țară. **Maximul eclipsei se va produce în jurul orei 11:55**, valoarea exactă depinzând de locația observatorului.

În **București**, Astroclubul București organizează, cu această ocazie, pe platoul din fața intrării în Baneasa Shopping City (intrarea în zona cu restaurante), o sesiune de observații prin telescop însoțite de explicații oferite de membrii Astroclubului București.

Alte sesiuni de observații sunt organizate în: **Alba Iulia** (esplanada obeliscului lui Horea, Cloșca și Crișan), **Baia Mare** (complexul astronomic Baia Mare), **Bârlad** (Muzeul Vasile Pârvan), **Bistrița** (Pietonal Liviu Rebreanu), **Bumbești Jiu**, **Cluj Napoca** (Observatorul Astronomic al Universității Babeș-Bolyai), **Sfantu Gheorghe** (Tein Coffe & Tea House), **Sighetu-Marmației** (Colegiul Național Dragoș-Vodă), **Târgoviște** (Piața Tricolorului) și **Timișoara** (Piața Axente Sever nr 1).

Animația de mai jos, realizată de siteul astro-info.ro ne

arată cum va fi eclipsat soarele vineri:



Sunt puțini cei care se uită la o eclipsă de Soare fără a încerca să o fotografieze. E nevoie însă de mai mult decât aparatul de fotografiat pentru a face asta. Iar trepiedul, diversele obiective, filtre sau telecomenzi sunt doar începutul, cei cu adevărat pasionați folosind chiar lunete pentru realizarea fotografiilor dorite.

Echipamentul necesar pentru a fotografia o eclipsa de Soare

Filtrul solar

Când fotografiați eclipse parțiale de Soare sau Soarele în general nu uitați niciodată de utilizarea filtrului solar. Fără acesta, obturatorul și cip-ul camerei vor avea de suferit. Și mai ales există pericolul să orbiți. **Nu priviți/fotografiați NICIODATĂ Soarele prin instrumente optice fără un filtru special destinat acestui scop.** Dacă eclipsa este totală, cu câteva fracțiuni de secundă înainte de totalitate va trebui scos acest filtru și va fi repus la loc imediat după totalitate.

Pentru fotografierea fazei totale a unei eclipse de Soare avem nevoie de focale mai lungi. 600mm ar fi ideal probabil.

Filtrele se pot achiziționa de la magazinele de specialitate, care comercializează echipament astronomic (Astromagazin, Astroshop, Telescop Expert etc.).

Unele sunt sub forma de folie (Baader Folie filtru solar de exemplu) și pot fi decupate în funcție de nevoi, pentru a se potrivi obiectivului tău.

Camera foto

Probabil cea mai comună opțiune pentru fotografierea

eclipselor sunt aparatele foto **DSLR sau SLR** (pe film), dar aparatele foto **mirrorless** vin și ele din urmă.

Important e să fie un **aparat foto care să îți permită control manual**, astfel ca tu să setezi atât valoarea diafragmei cât și timpul de expunere.

Obiectivele

Multe site-uri, bloguri sau chiar și cărți despre astrofotografie vor preciza faptul că datorită mărimii lor aparent mici pe cer, Soarele și Luna sunt greu de surprins fără un obiectiv cu distanță focală lungă. Lucrurile nu sunt însă neaparat îngrijorătoare nici dacă ai un wide în loc de tele. Rezultate frumoase se pot obține în toate cazurile, important e să fii creativ, chiar și în cazul fotografiei astronomice.

Toate obiectivele sunt capabile să captureze aspecte unice ale unei eclipse, trebuie să știi însă ce și când să folosești, în funcție de rezultatul final la care aspiri.

Obiectivele grand-angulare (wide) și fisheye

Aceste obiective oferă posibilitatea de a captura cadre scenice, mai artistice, în care vei arăta atât eclipsa cât și elemente terestre, cum ar fi diverse clădiri, peisaje urbane, oceanul, un orizont distant etc.

Nu uita însă ca pentru fotografierea eclipselor solare este **OBLIGATORIE** folosirea unui filtru solar pentru a reduce lumina și radiațiile periculoase.

Obiectivele wide sunt de asemenea ideale pentru a înregistra o expunere multiplă a eclipsei respective, prin luarea unei imagini o dată la fiecare 5 sau 10 minute, astfel încât la final să obții în fotografie o înlănțuire a Soarelui în diversele faze ale eclipsei.

Dacă realizezi și o fotografie cu peisajul respectiv în care are loc eclipsa, fie el urban, montan etc. iar ulterior realizezi un montaj, rezultatul final poate fi cu adevărat

impressionant.





foto: Cristina Țintă

Obiectivele fixe de 40 sau 50mm

Mai puțin utilizate în fotografierea propriu-zisă a eclipselor, pot fi utile însă pentru surprinderea unor detalii precum proiecția unei eclipse pe o coală de hârtie sau ecran. Nu uita de asemenea să observi umbrele de sub copacii din apropiere, atunci când are loc o eclipsă de Soare. Frunzele și ramurile vor acționa ca un fel de cameră obscură, proiectând mici sori pe pământ.



foto: Cristina Țintă

Teleobiectivele (100-1000mm)

Probabil cele mai populare obiective pentru fotografierea eclipselor. Teleobiectivele cu o focală moderată sunt foarte bune pentru a captura expunerile unice care înregistrează

progresul unei eclipse , în timp ce teleobiectivele lungi te pot ajuta cu succes să capturezi coroana solară , margelele lui Bailey sau efectul inelului de diamant. (în cazul eclipselor totale)

De asemenea , obiectivele tele cu focale lungi sunt utile în înregistrarea unor detalii de suprafață , cum ar fi petele solare.



foto: Cătălin Beldea



foto: Mihai Curtașu

Teleconvertoorul

Pentru a mări focala, puteți atașa un teleconvertoorul. Unul 2x este chiar recomandat, în acest caz, în special dacă deții un teleobiectiv cu focală moderată (100-300mm).

Cum rămâne cu telescoapele ?, vei spune . Ei bine , un telescop este de asemenea mare ajutor în fotografierea eclipselor de Soare, mai ales dacă ți-ai propus să obții cadre cu proeminențele solare, coroana sau cromosfera . În oricare dintre cazuri, nu uita de filtrele solare !

Când se folosește un telescop , **montura** este de asemenea un element de bază, fiind de preferat utilizarea unei **monturi ecuatoriale**.



foto: Alex Conu

foto: Alex Conu



© Paduraru Catalin

foto: Cătălin Păduraru

Declanșatorul flexibil/telecomanda

Un accesoriu extrem de important în fotografierea eclipselor, care vă ajută să preîntâmpinați mișcarea imaginilor datorată apăsării butonului declanșator, mai ales la focale foarte lungi.

Trepiedul

Trepiedul este un alt accesoriu de bază în acest caz, fiind indicat unul de calitate, care să susțină cu ușurință greutatea unui body și a unui teleobiectiv, chiar dacă vorbim de o eclipsă parțială și vom fotografia cu timpi de expunere foarte scurți.

Setări recomandate pentru a fotografia o eclipsa de Soare

- **focalizarea manuală:** este recomandat să focalizați manual („la infinit”), deoarece sistemul AF al aparatului poate fi mai ușor păcălit în acest caz, astfel că vei obține rezultate mai bune setând expunerea și focalizând manual.
- **fomatul fotografiilor:** RAW (sau **RAW+JPG**)
- Pentru reglarea manuală a parametrilor de expunere:
 - optează pentru o **valoare ISO cât mai redusă** (ISO 100)
 - alege o **diafragmă cât mai închisă** (ex f/16)
 - setează un **timp de expunere cât mai scurt** (aceștia variază însă în funcție de fazele eclipsei și de ce îți dorești să evidențiezi; mai jos ai un tabel orientativ, valabil și pentru fotografia digitală); cel mai bine însă, pentru a evalua corect expunerea, realizează câteva cadre de test și fă ulterior ajustările, consultând bineînțeles și histograma afișată.

F/ Stop	Partial Phases (ND4)*	Diamond Ring	Baily's Beads	Prominences	Inner Corona	Middle Corona	Outer Corona	Land-scape	Sky
ISO 100 Film									
2	1/8000	1/4000	—	1/2000	1/250	1/125	1/30	1/15	2
2.8	1/4000	1/2000	1/8000	1/1000	1/125	1/60	1/15	1/8	4
4	1/2000	1/1000	1/4000	1/500	1/60	1/30	1/8	1/4	8
5.6	1/1000	1/500	1/2000	1/250	1/30	1/15	1/4	1/2	16
8	1/500	1/250	1/1000	1/125	1/15	1/8	1/2	1	32
11	1/250	1/125	1/500	1/60	1/8	1/4	1	2	64
16	1/125	1/60	1/250	1/30	1/4	1/2	2	4	128
ISO 400 Film									
2	—	—	—	1/8000	1/1000	1/500	1/125	1/60	1/2
2.8	—	1/8000	—	1/4000	1/500	1/250	1/60	1/30	1
4	1/8000	1/4000	—	1/2000	1/250	1/125	1/30	1/15	2
5.6	1/4000	1/2000	1/8000	1/1000	1/125	1/60	1/15	1/8	4
8	1/2000	1/1000	1/4000	1/500	1/60	1/30	1/8	1/4	8
11	1/1000	1/500	1/2000	1/250	1/30	1/15	1/4	1/2	16
16	1/500	1/250	1/1000	1/125	1/16	1/8	1/2	1	32

Eclipsa totală de Soare din 20 martie 2015 va fi observată de astronomul român **Cătălin Beldea**. Acesta va participa la o **expediție de observare a eclipsei din avion, denumita EFLIGHT 2015**. Te vom tine la curent cu observațiile lui Cătălin, iar după revenirea în țară ne-am propus să organizăm o proiecție cu fotografiile realizate.

Eclipsele de Soare și Lună sunt evenimente spectaculoase și rare de aceea reprezintă un gen al astrofotografiei mai des abordat și de cei care nu fac asta neapărat în mod constant. Așadar, **te îndemnăm să ieși la fotografiat iar vineri, după eclipsă, așteptăm fotografiile tale pe blog@f64studio.ro sau pe Facebook, unde vom realiza o galerie.**

Sursa: <http://blog.f64.ro>